

EUGENIO ESPEJO

Hace 260 años, nace Francisco Javier Eugenio de Santa Cruz y Espejo (llamado por sus enemigos el indio "Chuzig", aunque en realidad fue un mestizo), el 21 de febrero de 1747 y es bautizado en la iglesia del Sagrario de la ciudad de Quito. Su padre, el indígena Cajamarquino, Luis Santa Cruz Espejo. Su madre, una mestiza: chola (hija de blanco e india), la quiteña María Catalina Aldaz y Larraincar.

Siendo alumno de los jesuitas, a los quince años (1762), se gradúa de Maestro de Filosofía. A los veinte años (1767), obtiene el título de doctor en Medicina en el Colegio Dominicano de San Fernando e inicia sus estudios de Derecho Civil y Derecho Canónico en la Universidad de Santo Tomás, y a los veinte y tres años (1770) recibe el título de Licenciatura en Derecho. Cubrió todas las carreras que por aquellas épocas se dictaban en la Universidad y como autodidacta aprendió; Latín, francés, griego, inglés y quichua.

Critico acérrimo de su época, "agitador del Nuevo Mundo", enemigo de la "autoridad" incluso de aquellos que se llaman filósofos cuando en realidad son "filosofastros". En "Reflexiones sobre las viruelas" Espejo manifiesta, que: *"el filósofo desde el retiro de su estudio sólo es bueno para coger un libro, para formar una crítica mal hecha; y para maldecir lo que no conoce ni entiende, porque le faltan años, experiencia, comercio, trato de gentes experimentadas, etc. ... Pues el filósofo debe estar instruido en todas las materias literarias y civiles, lleno de todas las especies que conciernen a la economía. Y así sabe que el mejor y más adecuado ramo para lograr utilidad, es, en la provincia, la ceba de ganados. Sabe lo que cuesta cada cabeza por los contornos de Riobamba, Cuenca, Latacunga y Pasto: cuanto vale el potreraje de cada año, según la situación de los pastos, ... Sabe aún más, que la miseria y la pobreza del común llega a ser extrema y le pone en estado de perecer. Y que su obligación es procurar su alivio y reparación..."* (1).

Herederos de la Ilustración del siglo VXIII. De los franceses: Rosseau, Montesquieu, Voltaire, Gournay y Quesnay y del inglés Adam Smith. Discípulo de Juan Bautista Aguirre y de Juan de Hospital.

En 1779 aparece su primera obra: "El nuevo Luciano de Quito"; "*la más antigua obra de crítica compuesta en América del Sur*", "Marco Poncio Catón", 1780 y "La Ciencia Blancardina", 1781- obras de carácter predominantemente educativo-. "Reflexiones acerca de las viruelas", 1785; "Defensa de los curas de Riobamba", 1787; -obras que abordan la temática económica y social-. "Cartas Riobambenses", 1792;"Representaciones y cartas",1787 – 1795, "Primicias de la Cultura de Quito",1792; -básicamente de orden institucional y político-, etc.

Prócer, subversivo y preceptor de la cultura de la Audiencia de Quito, usando su genialidad, contra la tutora España, atacó la cultura imperante y a sus responsables. En "Defensa de los curas de Riobamba" (Real Erario, 121) menciona: "*Y es cosa, la más decidida, que los indios que hacen las fiestas, que se llaman y en realidad son sueltos, pagan el Tributo sin dilación, y a éstos no les permiten los cobradores, el que lo difieren, porque los apremian de todos modos hasta que lo paguen. Por los otros indios llamados conciertos o gañanes de haciendas, etc., pagan a sus amos, y éstos sí, suelen dilatar de algún modo la paga del tributo de sus dependientes. Pero los cobradores, premunidos suficientemente de todas las facultades necesarias para efectuar la cobranza, suelen embargar los muebles y los fundos, sacarlos a público remate, con cuya diligencia los hacendados, cuando llegan a este extremo, no pueden decir sin mentira y riesgo de ser convencidos de las reflexiones de los Curas, que las fiestas los han arruinado, pues que ellos, por la mayor parte, están alcanzados de los indios, y debiéndose, por su trabajo, muchos millares de dinero*" (2).

Espejo es el: "*Despertador de la conciencia e ingenio quiteños*", "*maestro del sarcasmo, la ironía y la burla*", "*satírico de primera magnitud*", "*atrevido promotor de nuevas ideas*", "*perturbador de la paz franciscana de Quito*"...*con su condena del pasado en cuanto tiempo de ignorancia y obscuridad, y con su denuncia del presente por la deficiencias y vacíos que encerraba..*" (3).

Propuso el primer programa ilustrado para la Audiencia Quiteña y la reformación de aspectos económicos, políticos y sociales. En cuestiones de salubridad, dedicado dieciséis horas diarias a la investigación sobre la etiología de las enfermedades; conocido como "*El Sabio*", incluso en Europa, por hombres ilustrados como Peignot (Filólogo, literato y bibliógrafo francés), delineó el control de alimentos, limpieza local y personal, reestructurando los estudios de medicina y la propia facultad para preservar al Cabildo Quiteño de "las viruelas".

Espejo, el "quiteño genial, creador de una cultura mestiza, escritor y periodista rebelde de la América Colonial" muere el 27 de diciembre de 1795, enterrado en el cementerio del Tejar, parroquia del Sagrario, inscrito en el libro número cuatro de los indios, mulatos y negros, folio174, por *"la reacción inmediata de los "potentados" que, mediante hábiles medidas a fin de detener un incendio que ya era difícil de apagar o por lo menos tratar de llevar su autor al desprestigio, al destierro o a la cárcel."* (4).

Notas:

1. Paladines, Carlos. Pensamiento Ilustrado IX. Banco Central del Ecuador, 1981. Pág. 229-230
2. Paladines, Carlos. Pensamiento Ilustrado IX. Banco Central del Ecuador, 1981. Pág. 243
3. Ídem, Pág. 42
4. Ídem, Pág. 45