

JORGE LUIS BORGES

Aquel que decía de sí mismo "*No soy ni un pensador ni un moralista, sino sencillamente un hombre de letras que refleja en sus escritos su propia confusión y el respetado sistema de confusiones que llamamos filosofía, en forma de literatura*", se consagró como uno de los más célebres escritores de Latinoamérica y del mundo.

Nació el 24 de agosto de 1899 en Buenos Aires. En 1914 junto a su familia viaja a Ginebra, allí estudió el bachillerato (1914-1918); perfeccionó el francés y por su cuenta estudiaría alemán. De esa época data su conocimiento de Schopenhauer, a quien siempre admiró. A finales de 1918, los Borges se trasladaron a España, en Sevilla Borges se inició en la corriente ultraísta (1). En Madrid conoció a Rafael Cansinos Assens a quien lo consideró como su maestro. Escribe algunos poemas y manifiestos de los que después abjuraría, negándose a incluirlas en sus obras completas.

En marzo de 1921 retorna a Buenos Aires junto a su familia causando, éste reencuentro, una profunda conmoción en Borges, el mismo que en su Autobiografía comenta: "*Aquello fue algo más que un regreso al hogar; fue un redescubrimiento. Fui capaz de ver a Buenos Aires con avidez y vehemencia porque había estado fuera mucho tiempo. La ciudad, no toda la ciudad, por supuesto, sino algunos pocos lugares que emocionalmente me significaban algo, inspiraron los poemas de mi primer libro Fervor de Buenos Aires*". Esa fascinación influyó en la composición de otros libros como Luna de enfrente (1925); Cuaderno San Martín (1929), que recibió el segundo Premio Municipal de Literatura, y Evaristo Carriego (1930), *Fervor de Buenos Aires* (1923).

Instalado definitivamente en su ciudad natal a partir de 1924, publicará algunas revistas literarias junto a dos libros más, *Luna de enfrente* e *Inquisiciones*, Durante esos años formó un pequeño grupo ultraísta y participó en la creación o redacción de varias revistas más o menos efímeras, como Prisma (1921-1922), Proa (1922-1926) y Martín Fierro. Trabajó de primer asistente en la biblioteca Miguel Cané, en 1950 alcanzó la presidencia de la Sociedad Argentina de Escritores, cargo que ostentó hasta 1953. En 1955 se incorporó a la Academia Argentina de Letras y fue nombrado director de la Biblioteca Nacional, cargo que ocupó hasta 1973. Entre sus obras más destacadas se encuentran: *Ficciones*, *Las ruinas circulares*, *El Aleph*, *Inquisiciones*, *Historia de la eternidad*, *Un modelo para la muerte*, etc.

Este es un acucioso repaso 'hermenéutico' de una prominente figura de la literatura latinoamericana. Jorge Luis Borges, escritor, poeta y ensayista.

A continuación presentamos dos de sus poemas...

HERÁCLITO

El segundo crepúsculo.
La noche que se ahonda en el sueño.
La purificación y el olvido.
El primer crepúsculo.
La mañana que ha sido el alba.
El día que fue la mañana.
El día numeroso que será la tarde gastada.
El segundo crepúsculo.
Ese otro hábito del tiempo, la noche.
La purificación y olvido.
El primer crepúsculo...
El alba sigilosa y en el alba
la zozobra del griego.
¿Qué trama es ésta
Del será, del es y del fue?
¿Qué río es éste cuya fuente es inconcebible?
¿Qué río es este
que arrastra mitologías y espadas?
Es inútil que duerma.
Corre en el sueño, en el desierto, en le
sótano.
El río me arrebató y soy ese río.
De una materia deleznable fui hecho, de
misterioso tiempo.
Acaso el manantial está en mi.
Acaso en mi sombra
Surgen, fatales e ilusorios, los días.

A UN POETA MENOR DE LA ANTOLOGÍA

¿Dónde está la memoria de los días
que fueron tuyos en la tierra, y tejieron
dicha y dolor y fueron para ti el
universo?
El río numerable de los años
los ha perdido; eres una palabra en un
índice.
Dieron a otros gloria interminable los
dioses,
inscripciones y exergos y monumentos
y puntuales historiadores;
de ti sólo sabemos, oscuro amigo,
que oíste al ruiseñor, una tarde.
Entre los asfódelos de la sombra, tu
vana sombra
pensará que los dioses han sido avaros.
Pero los días son una red de triviales
miserias,
¿y habrá suerte mejor que la ceniza
de que está hecho el olvido?
Sobre otros arrojaron los dioses
la inexorable luz de la gloria, que mira
las entrañas y enumera las grietas,
de la gloria, que acaba por ajar la rosa
que venera;
contigo fueron más piadosos, hermano.
En el éxtasis de un atardecer que no
será una noche,
oyes la voz del ruiseñor de Teócrito (2).

Notas:

1. Movimiento poético promulgado en 1918 y que durante algunos años agrupó a los poetas españoles e hispanoamericanos que, manteniendo cada uno sus

particulares ideales estéticos, coincidían en sentir la urgencia de una renovación radical del espíritu y la técnica

2. Borges, Jorge Luis, Obras Completas 1952-1972, Emecé Editores, 1989, Argentina, 527 págs.