

EROPHILIA

DIALOGANDO CON CARLOS PALADINES

Autor de libro Erophilia...

□ **En primer lugar, ¿quién es Erophilia?**

Se trata de una figura histórica, de una mujer extraordinaria, de un 'prototipo' de mujer, y el acceso a esta clase de personalidades tiene varias puertas, diversas posibilidades.

Un primer acercamiento a Erophilia, seudónimo que utilizó Manuela Espejo para uno de sus artículos, el primero publicado por una mujer en estas tierras, se puede realizar desde la etimología, desde el estudio del significado de dicha palabra. La investigación etimológica es ya una forma de aproximación si bien no es suficiente para esclarecer una personalidad histórica.. En el caso de Erophilia se cruzan dos elementos: Philia: que es amistad, atracción, amor por el saber, y Eros: el dios del amor. De allí que he llamado a Manuela la amiga o la amante de la sabiduría y el amor.

Otras aproximaciones las he realizado contrastando el escenario histórico: finales del XVIII e inicios del XIX, quiebra del mundo colonial e inicios de la vida republicana, con la tarea cumplida por diversas mujeres en esa época de crisis y ruptura. Se trata del potencial de la mujer dentro de una situación histórica conflictiva. Manuela, al igual que otras mujeres de su época, caminó al filo de la navaja, entre dos mundos, en sus momentos más álgidos de enfrentamiento y choque: el de sepultura de una etapa histórica y el de nacimiento de otra.

También decisivo ha sido rescatar e interpretar los pocos textos escritos que dejó Manuela o que dejaron sobre ella: su esposo: José Mejía Lequerica y sus hermanos: Juan Pablo y Francisco Eugenio Espejo. Falta aún investigar sobre Manuela en el Archivo de Indias o en los archivos de Bogotá.

□ **¿Cómo surgió la obra, cuándo se dieron las primeras intuiciones, los primeros intereses por el tema? Y esta pregunta tiene conexión con otra, un tanto personal: ¿Por qué se le ocurrió hacer una novela, área un tanto extraña a su trayectoria en las últimas décadas, si se ha movido en el campo del Ensayo? ¿Esta es su primera Novela?**

En verdad, son mis primeros pasos en el campo de la literatura y falta que sean los últimos. La obra no sé si es novela, ensayo o biografía o tal vez tiene un poco de todo.

En cualquier caso, los primeros pasos se dieron el año 96. A solicitud de los estudiantes de filosofía de la PUCE tuve que preparar un curso sobre postmodernidad. En esos meses viajé fuera del país y pude recoger una bibliografía suficiente y actualizada sobre el tema. El estudio de la postmodernidad me abrió los ojos, el corazón y sobre todo la reflexión a una serie de fenómenos de actualidad. Por ejemplo, al proceso de mundialización de la información y la comunicación, al de globalización de la economía, al del desarrollo de la ultra ciencia y meta tecnología, a la brecha de desigualdades entre personas y países ricos y pobres o en la miseria, a la ola de creciente corrupción y otros fenómenos de escala mundial que han alcanzado un alto nivel de incidencia en la cultura actual.

Pero también me llamó la atención la caída de todo tipo de paradigmas, valores o referentes aún vividos en la actualidad por un buen grupo de personas. Esta mutación, de nivel mundial, ha generado un ambiente de crisis, de cuestionamiento a todos y cada uno de los 'principios' e incluso de los 'ideales' modernos; de confusión de valores y hasta de anomia o carencia de normas como hoy se suele decir. Estamos de cara no solo a un cambio en múltiples aspectos de la realidad sino de frente a una mutación de carácter civilizatorio; es decir, estamos pasando de una etapa histórica que ha durado varios siglos, desde el Renacimiento hasta el presente, conocido como la modernidad, hacia un nuevo mundo, uno de cuyos ingredientes básicos es la crisis y mutación de los valores o más exactamente, de "transvaloración", en términos nietzscheanos.

Dentro de las situaciones históricas emergen los valores, incluso los morales, con su carga de obligatoriedad. Lo 'legítimo', lo 'bueno', lo 'correcto' también sufre el deterioro del tiempo, es más que subjetivo, más que un asunto de libre albedrío o voluntad, por cuanto los valores emergentes sirven para construir, establecer, promover y aumentar la libertad y la dicha del hombre en una comunidad, por una parte; y, por otra, para sepultar y enterrar realidades y valores caducos o contrarios que gravitan cómo rémora, como un fardo pesado sobre las espaldas y se oponen a la realización de la nueva vida humana emergente.

Al pretender describir este complejo fenómeno de enfrentamiento entre lo nuevo y lo viejo, en forma no muy ortodoxa o académica o solo reducida a los planes económicos, políticos o sociales, y a fin de facilitar a los estudiantes un acercamiento menos complicado a estos problemas, surgió la idea de encarnarlo en una persona, de trasmitirlo de un modo más vital a través de una figura prototipo o emblemática, que hubiese sufrido al igual que otras mujeres de su tiempo, similar proceso, que hubiese vivido las tensiones propias de las crisis históricas y hubiese experimentado, en carne propia, la transvaloración o posibilidad de trascender los valores, al menos los comprendidos en la ética vigente.

- **Esto significa que la mutación y crisis de valores es la problemática o el tema central de la obra?**

En parte sí y en parte no. En otras palabras, también en este caso hay varias puertas o ventanas de acceso. Para mí son importantes los ensayos de carácter filosófico, como las reflexiones que encierra la obra sobre la existencia humana o las descripciones acerca de la vida cotidiana en la Audiencia a finales del XVIII. También me ha preocupado, en los últimos años, pintar la grandeza de las tres generaciones que se inmolaron en el proceso de ruptura del régimen colonial en su paso hacia la vida republicana: los valores que alimentaron sus sueños y sus vidas, los valores modernos por los cuales sacrificaron su existencia. Asunto digno de tomarse en cuenta, aunque muchos de esos valores estén en la actualidad perdiendo su vigencia.

Pero no hay duda de que dedico muchas páginas a una problemática muy próxima a estos tiempos de crisis. Al fenecer el mundo colonial, al concluir siglos de vida de la Audiencia de Quito y darse los primeros pasos tanto de ruptura con ese mundo y sus principales pilares, como de construcción de lo que habría de ser la República del Ecuador, descubrí que algunas mujeres son símbolo y referente de esa ruptura, de construcción y reconstrucción histórica. Desde mi perspectiva, ellas sintieron y atravesaron por la dura prueba de ver colapsar y hacerse añicos una serie de estructuras y valores; ellas tuvieron frente a sí todo ese proceso de desorientación y ellas asumieron la conflictiva tarea de desmontar a cada uno de esos valores y construir los referentes del futuro en dura batalla contra los usos, costumbres, reglas y leyes imperantes, como también contra las habladerías, comentarios, personas e instituciones que representaban el 'orden' y los 'principios' inmutables e imperecederos. En este escenario Manuela jugó un rol protagónico.

Ese fue el nacimiento, tal vez el punto central, de esta especie de novela, ensayo y biografía sobre Manuela Espejo.

- **A propósito de la última observación. Me ha llamado la atención los diversos planos de la obra. ¿Se trata de una novela, de una biografía o de un ensayo?**

Esta es una de sus dificultades y limitaciones. No se puede hablar, en rigor, de acuerdo a los parámetros tradicionales que separan los géneros, de una novela o de una biografía o de un ensayo. Más bien se entremezclan en la obra las tres perspectivas. En parte es la biografía de un prototipo especial de mujer, a través de la biografía de Manuela Espejo, biografía un tanto libre y fresca, con una serie de 'conjeturas' y hasta elucubraciones sobre la vida de Manuela y sobre formas alternativas de vivir y ver la realidad, en aquellos tiempos. Por supuesto, conjeturas con cierto ingrediente de verosimilitud a partir de datos y referentes históricos. Por otra parte, como no existe una forma única de escribir historia, sino más bien múltiples posibilidades: crónica histórica, historia descriptiva, historia comprensiva, explicativa e incluso la interpretativa, he preferido optar por al menos dos de esas opciones: la crónica y la interpretación, en una especie de collage, a partir de los datos históricos y la reformulación del contexto de aquella época.

Pero Erophilia también contiene ensayos sobre temas filosóficos que concitaron la preocupación de los intelectuales de esa época y que también en la actualidad no dejan de llamar la atención. Ayer como hoy es decisivo determinar qué mismo es ser una persona ilustrada o cuál debe ser nuestra posición frente a la vida, la política, el sistema de trabajo vigente o frente a la ciencia, la belleza, el matrimonio, la verdad, los indígenas, la religión, etc. Sobre esos tópicos se reflexiona en la actualidad y se reflexionó en aquellos tiempos, si bien desde los parámetros propios de los ilustrados y se desarrolló la tesis de que la ilustración era algo más que un movimiento literario o político; que ella dio pie no solo a una erótica, a una estética y a una filosofía sino además, a una manera de pensar, sentir y enamorarse, combatir y viajar. A una manera de vivir y de morir, a una manera de Ser.

También puede ser vista esta obra como una novela, en cuanto se narran episodios reales e imaginarios con el fin de interesar, preocupar o conmover al lector.

- **Desde la perspectiva literaria o de novela, me ha llamado la atención el tratamiento que se realiza en el libro sobre el problema del tiempo: el juego y manejo del tiempo.**

Sobre este aspecto, lo que he tratado es de superar la visión tradicional sobre el tiempo, visión lineal y ascendente (cartesiana) y ofrecer más bien una concepción del tiempo cíclica, con rupturas y retornos (nietzscheana). Por eso la protagonista, en este caso Manuela, a ratos parece ubicada en la actualidad y a ratos en la etapa ilustrada. La descripción del escenario también juega con el tiempo. Muchos de los problemas de finales de la Colonia son parecidos a los actuales, al menos en lo que al atraco de los fondos públicos se refiere. Igual sucede y sucedió con el desempleo y la desocupación, que en esa época, como hoy, obligó a muchos miembros de la Audiencia a abandonar su país, debido al ambiente mortecino que predominaba en estas tierras. El ejemplo arquetípico es el mismo esposo de Manuela: José Mejía, quien abandonó en 1805 – 1806 su tierra y se trasladó a España en búsqueda de días mejores. A finales e inicios de siglo, a muchos quiteños su Audiencia se les tornó invivible y carente de futuro. No existía trabajo y las condiciones paupérrimas obligaron a salir no solo a los intelectuales sino también a los artesanos y artistas e incluso a los indígenas, como el caso de los de Alangasí que viajaban hacia el Chocó, Barbacoas y Citará a vender sus productos. Un considerable número de pintores se trasladó a Bogotá y no regresaron.

- **Ud. ha dicho que uno de los afanes de la obra era facilitar la comprensión de la filosofía ilustrada a sus estudiantes. ¿A qué se debe esa preocupación?**

He querido mostrar a los estudiantes una forma de enfrentar la vida, una forma alternativa de vivir y defender la existencia en libertad, autonomía, valentía y audacia. Además, para los ilustrados el hombre debía ser un constructor de su país, un 'hacedor' de la historia.

Por otra parte, en la actualidad, con la penetración del cine y la T.V, se vive una ruptura de los sistemas de información y comunicación tradicionales, parecido a algo que aconteció en el pasado. A finales de la Colonia el sistema básico de trasmisión de información era el púlpito y en alguna medida los libros. Eugenio rompió con ese trillado camino y fundó el primer periódico de la Audiencia, con lo cual nació un nuevo instrumento y sistema de información y comunicación.

La innovación tecnológica y el nacimiento del periodismo trajeron formas de comunicación alternativa, propicias al hablar directo o frontal, a los personajes, a las historietas, diálogos y cuentos y hasta a la misma sátira, anónimos y más manifestaciones que logró la comunicación en los escritos de Pérez Calama, Espejo, Mejía Lequerica, Antonio Ante, etc.

Hoy el peso está en la imagen, que nos obliga a los docentes a su conocimiento y utilización. En otros términos, con el surgimiento de los actuales sistemas de comunicación tenemos por delante un reto didáctico y la novela es un buen entrenamiento para la creación de personajes, imágenes, representaciones, episodios que, a su vez, pueden servir para hacer más asequible el nivel conceptual y abstracto tan propio de la filosofía y otras ciencias. En esta perspectiva Ulises Estrella y su equipo de trabajo de la Casa de la Cultura produjo un video sobre Majuela, con base en Erophilia.

- **Llama la atención en su obra una serie de datos e información sobre diversos aspectos de la vida cotidiana. ¿A qué se debe esa preocupación?**

Es verdad, en la biografía novelada de Manuela se aborda temas como la comida, los velorios, los matrimonios, los juegos y más aspectos de la vida diaria de aquel entonces, como camino para una mejor comprensión de los seres humanos, de su vida y de la época. En la historiografía ecuatoriana hemos estado acostumbrados a la historia política, últimamente se ha avanzado en historia social y económica, pero otros aspectos básicos de la realidad, a partir de los cuales se construyen los materiales que permiten edificar otros niveles, aguardan aún mayor atención.

Lo que he pretendido es entrar a esos nuevos terrenos, propicios para captar, a través de los conflictos de la vida diaria, los valores éticos y la conformación de mentalidades, de formas de ver la realidad. La construcción de esas nuevas cosmovisiones, de esas formas alternativas de vivir, de esos modos emergentes de concebir y entender los acontecimientos es indispensable en los momentos de 'cambio epocal'. La conformación de una mentalidad ilustrada fue clave para el radical cambio, al menos en lo político, que vivió la Audiencia a inicios del siglo XIX.

También de esta forma se rompe con la concepción tradicional sobre el juego del poder, que tiende a ubicar el poder en lo alto y en las manos de unos pocos, en desmedro de muchos. Pero existe una micro física del poder que nos impregna a todos y se manifiesta en múltiples prácticas locales, individuales, de

la vida diaria en que se ejercen poderes diversos, no solo políticos o económicos sino de género, de educación, de costumbres, de autoridad de los 'mayores', etc. y que alimentan en parte la crisis, la confusión y la superación de la historia. Muchos de esos valores, en medio del balanceo el poder frenan el cambio y los viven no solo los de arriba también los han asimilado los de abajo y en ellos suelen ejercer efectos por demás nocivos.

- **Ha concedido especial relevancia a la permanencia de Eugenio Espejo, acompañado por su hermana: Manuela, en Riobamba, ciudad en la cual la presencia indígena era significativa.**

El movimiento indígena ha tenido momentos de esplendor y de repliegue y debilitamiento. No fueron décadas muy favorables a los indios las de finales de la Colonia. Pero la "Defensa de los indios de América", que escribiera Eugenio Espejo, bajo un título poco feliz, al menos para el universo laico que dominó en el siglo XIX y buena parte del XX: "Defensa de los curas de Riobamba", fue un documento invaluable, aunque "olvidado", y en esa tarea le acompañó su hermana: Manuela.

Además, la historiografía ecuatoriana sobre la época ilustrada aún no ha penetrado en el universo indígena de ese entonces. Se conoce poco al respecto.

- **Deben haber quedado algunos temas sin abordar. El movimiento ilustrado levantó muchas banderas a lo largo de casi un siglo de duración.**

Sin lugar a dudas, hay algunos temas que no se abordan en la obra pese a su importancia. Temas de ruptura y enfrentamiento fueron en este entonces, por ejemplo; la formación y educación de los hijos, la maternidad, el enfrentamiento y superación del barroco, la lectura, etc.

No sabemos si Manuela Espejo tuvo o no hijos, si crió o no a hijos de su hermano Eugenio. En este campo, últimamente, se ha descubierto algunos indicios que la investigación a futuro tendrá que dilucidar. Una historiografía sesgada, no ha prestado atención, por regla general, a este tipo de aspectos, por efecto de su visión moralizante de la historia.

- **Finalmente ¿Cuál es su visión sobre los problemas de género en esta obra?**

Erophilia fue víctima de la falta de valoración a que era sometida la mujer en ese tiempo, pero siendo símbolo de esa postergación u "olvido", en el sentido freudiano del término, también ella da testimonio de la capacidad de la mujer para superar esa limitación, a través de la defensa y lucha que realizó ella en diversos aspectos. Erophilia fue una mujer 'peligrosa', no aceptó costumbres, formas de ver la realidad, normas establecidas que someten a las mujeres a las decisiones establecidas por los hombres y ante lo cual ella no plantea la resignación sino más bien el rechazo y el cambio.

Documentos últimos, que no fueron tomados en cuenta al elaborar esta obra, presentan indicios que ubicarían a Manuela como una entendida, con nivel incluso superior al de su esposo, en cuanto a ciencias naturales.

Además, fue una mujer consciente de la minusvaloración a que se sometía a la mujer y de la sobrevaloración en que se movían los hombres. Al respecto, hay textos de Manuela elocuentes y enérgicas palabras de reproche a <<la injusticia del varón respecto de la mujer, injusticia clamorosa, de todos los días y de todos los instantes>>, según ella.

En esta perspectiva cabe resaltar otro rol de Manuela, lastimosamente desconocido. Ella fue la primera escritora, pero también el telón de fondo que se mantuvo incólume a lo largo de las tres generaciones ilustradas que fueron inmoladas en el trajinar de la revolución de la Independencia. Ella fue parte de los momentos de éxito y esplendor, pero también acompañó al movimiento ilustrado en sus horas de persecución, asesinatos y muerte.

Pero como en otras áreas también en esta, la historiografía ecuatoriana supo concentrar su atención en la vida de los hombres e instituciones sociales, políticas, jurídicas o económicas y 'olvidarse' de la mujer y, especialmente de Manuela y de su presencia histórica. La historia, la escrita, tiene una deuda aún por saldar: dar con el aporte de la mujer a la construcción de este país. Este rescate es tarea aún por cumplir, sin exageraciones, lirismos o ingenuidades.